



PRESSE

Note biographique Stéphane de Gérando

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un compositeur - chercheur français.

Stéphane de Gérando a initialement une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique). Il a remporté le prix international Stipendienspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995) et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques théâtre – danse – musique – technologies numériques. Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*, œuvre à la fois polyartistique et technologique. Les créations du *Labyrinthe* sont protéiformes, installations muséales comme au musée d'Art contemporain de Toulouse ou associé à la danse - invité comme « Guest composer » au Festival « Tokyo 23 Sound & Art Festival », projection monumentale à l'international avec le soutien de la France en 1978 sur la tour Azadi de Téhéran (cf. télévisions et presses internationales), installations sonores et créations algorithmiques temps réel durant plus de 12 heures dans des lieux historiques comme l'abbaye de la pointe Saint-Mathieu de Fine terre (cf. journal Le Monde août 2023), première mondiale avec une installation numérique interactive en réalité augmentée durant le Festival Présence 2023 de Radio-France ou les toutes dernières versions du *Labyrinthe* en réalité virtuelle en collaboration avec le docteur ingénieur Gilles Baroin.

Ouvrages, articles, dictionnaire, les publications de Gérando traitent d'une part de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création et d'autre part des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou plus largement liées aux technologies numériques, avec des collaborateurs scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien), Gilles Baroin (docteur ingénieur). Ancien directeur de formations supérieures liées au ministère de la culture en France, Stéphane de Gérando enseigne la composition électroacoustique sur support fixe et en temps réel et la composition mixte au CRR d'Amiens. Il est le directeur artistique de la SIMEC, semaine internationale de la création.

Discographie sélective (64titres)

- **Morphilude** (21 titres), pour flûtes, électronique temps réel et sons fixés, cycle du *Labyrinthe du temps*, Matteo Cesari, flûtes, Label ACEL, avec les soutiens du Centre National de la Musique, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Société civile des producteurs phonographiques, de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2025
 - Horizons chaotiques, flûte en ut et amplification • Chant d'un signe, fragment 2, flûte en ut et amplification • Eterno Ritorno, flûte en ut et électronique algorithmique temps réel • Chant d'un signe, fragment 1, flûte en ut et électronique algorithmique temps réel • Interlude 1, Lettre à MA (fragment 1), sons fixés • Arc H, flûte basse amplifiée • Interlude 2, Théâtre du Labyrinthe, sons fixés • Travers 1, flûte en ut • Isons des traces, flûte alto • Travers 2, flûte en ut • Travers 3, flûte en ut • Travers, der uns selig macht, sons fixés et flûte basse • Zeroflute, flûte basse et électronique temps réel • Entrailles, flûte basse • Fibbrane, flûte en ut et sons fixés • Multivers, flûte en ut amplifiée • Interlude 3, Balle Istique, sons fixés • Picc1-77 pour flute piccolo superposé à Interlude 4, Astrogrance, sons fixés • Contrepasse, flûte contrebasse ou basse et sons fixés superposés à Interlude 5, Lettre à MA fragment 2 • Interlude 6 Desert hall, sons fixés, enchainé à Picc2-77, flûte piccolo et superposé à Interlude 7 Tremblement os qui perle, sons fixés extrait du LDT • Traces en Ison, flûte basse et électronique algorithmique temps réel
- **Verticale Mémoire** (14 titres), cycle électroacoustique du *Labyrinthe du temps*, avec Virginia Guidi, Nicholas Isherwood, Emmanuel Meyer, ACEL, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, 2022
La mique, Horizon chaotique, Day of dead, Fluid eternit,y Isons des traces, Homometric attractor 2, Hyalite brun, Pistill recomposé, Trace en Ison, My name is, Fragments labyrinthiques, Théâtre du labyrinth, Macrobiotique point zéro, Algorithmique Grand Cycle
- **Electroacoustic 1** (7 titres), UPC EAN 198003576506, 2022
Stellar Wave, Homometric Attractor 1, Boréal cendré, Le chant du labyrinthe, Le porte dell'inferno, Intumespeed, Atomic Space
- **Meta-instrument 1** (13 titres), UPC EAN 198003568464, 2022
Sollar Wave, Le chant des Stismi, Bruissement cosmique, Cathédrale des temps, 6Introït, Planète flottante, Intumescence, Ison, Pusle, Spiralis, Tempus Est, Titan
- **Dialogues imaginaires** (9 titres), Mfa, Radio-France, 3icar, Inactuelles Tschann Paris, 2010 (CD monographique de Gérando)
6ex1pen7sion4-IV, 6ex1pen7sion4-II, Intumescence, Virtualité et conscience du vide, Binaurale, 6ex1pen7sion4-III, 6ex1pen7sion4-I, Du sens au sen, Katanga

Extraits de publications

- *Le labyrinthe du temps* (ouvrage d'art, image de synthèse et textes de Stéphane de Gérando), Paris, 3icar /icarEditions, 2013.
- *L'œuvre contemporaine à l'épreuve du concept*, préface de Paul Mefano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan avec le CNRS et Paris I, 2012.
- *Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche*, Paris, Inactuelles, 2010 (version anglaise Julien Elis).